

Gerardo
JEREZ LE CAM

« Tango Metis Orchestra »

Association Jerez Le Cam ensemble



©JerezLeCamensemble

Dossier Projet

2014 - 2015

Sommaire



I. Présentation du Projet.....	3
II. Le Jerez Le Cam ensemble	5
III. Gerardo Jerez Le Cam et Iacob Macuica	6
IV. Contact et Presse	7

I. Présentation du projet

« *Tango Metis Orchestra* »

En sortant du conservatoire de musique, à l'aube de leur carrière, les **jeunes musiciens** ne sont pas toujours prêts à monter sur scène et à se confronter au public. Gerardo Jerez Le Cam et Jacob Maciuca souhaitent en leur proposant une **collaboration au sein de l'orchestre *Tango Metis Orchestra***, partager avec eux leur longue expérience et leur faciliter, par une forme d'apprentissage spécifique, le **passage de la théorie à la pratique**.

Le « *Tango Metis Orchestra* » est né du désir de développer l'idée de métissage musical par la réunion des musiques traditionnelles (argentines, tziganes ..), mais aussi de déployer les ponts entre les **langages musicaux savant, contemporain et populaire**. Cette confrontation sera d'autant plus intéressante qu'elle mêlera création et croisements musicaux, par le biais de rencontres entre l'orchestre et des artistes issus des « *Musiques du Monde* ».

C'est l'opportunité pour des musiciens de la région des Pays de La Loire, de se retrouver autour d'un même apprentissage musical et de recevoir un enseignement pointu. Par le biais de cette **pratique hebdomadaire**, la possibilité leur sera donnée **d'évoluer dans un cadre professionnel** et d'acquérir une maturité ainsi qu'une autonomie artistique. Ce tremplin vers la professionnalisation concernera une dizaine de musiciens en dernière année ou en sortie de conservatoire âgés de 17 à 25 ans, ainsi que des musiciens professionnels.

Ces derniers étant enseignants dans différents conservatoires de la région, il n'est pas à exclure d'éventuelles **collaborations** avec d'autres ensembles de musiciens ou orchestres. Ce travail collectif sera accentué par **l'organisation de stages** et de **master class** en direction de musiciens amateurs et professionnels.

La programmation de **concerts**, entre 5 et 8, au cours de cette première année, permettra aux musiciens de l'orchestre d'être dans une **dynamique scénique en relation avec le public**. Nous chercherons à les diffuser dans différents lieux de la région : *conservatoires, écoles de musique, associations locales*.

Le projet se construira en **Loire-Atlantique**, dans la communauté urbaine de Nantes, à Orvault pour les répétitions accueillies par Musique et Danse 44 (*missionnée pour favoriser l'accès des habitants du département à la Danse et à la Musique*).

« Depuis de nombreuses années je réfléchis à la création d'un orchestre de musique métissée, originale et unique dans l'Ouest de la France. C'est un projet qui me tient à cœur en tant qu'interprète, pour développer les possibilités de style d'un orchestre sur le long terme, mais c'est également un projet pédagogique qui donnera la possibilité à des jeunes musiciens en voie de professionnalisation de poursuivre leur chemin sur la scène culturelle actuelle.

Un projet fort où le tango, la musique tzigane et la création métissée, pourront parvenir à une couleur unique et passionnante. Tout ce travail sera mené avec la collaboration de Jacob Maciuca, compagnon de route depuis plus de vingt ans et grand connaisseur des styles musicaux pratiqués dans les pays de l'Est de l'Europe.

Tango metis orchestra c'est aussi et surtout la formation d'un groupe avec des valeurs fortes, solidaires et humaines qui permettront à chacun d'atteindre des objectifs artistiques essentiels. Un projet avec des intentions professionnelles engagées pour partager avec des publics nombreux de divers horizons. Un orchestre qui aura aussi un rayonnement parmi les publics amateurs curieux d'une musique nouvelle et dynamique qui rassemble les mondes savant et populaire par la réalisation de concerts et de stages.

Je vous remercie de l'intérêt et de la confiance que vous apporterez à ce projet artistique et culturel.»

Gerardo Jerez Le Cam

II. Association Jerez le Cam Ensemble

1.

Identité de l'association :

Nom : **Association Jerez le Cam Ensemble**

Adresse du siège social : **26 rue Pierre Salaud** Code postal : **44620** Commune : **La Montagne**

Responsable de l'association et de la personne chargée du dossier :

Représentant légal : **Adelina Mercado Guinchard** Qualité : **Présidente**

Personne chargée du dossier : **Catherine Drouillet** Mail : administration@jerezlecam.com

Le Jerez Le Cam ensemble œuvre depuis une dizaine d'années pour promouvoir la création musicale savante et populaire du compositeur - pianiste Gerardo Jerez Le Cam. L'ensemble développe également ses actions auprès d'un public très large, apportant ainsi la musique là où on ne l'attend pas, vers un public qui a peu ou pas l'habitude de se déplacer dans les salles de spectacle, proposant des échanges / rencontres en milieu rural, dans des quartiers éloignés et vers des publics dits empêchés en partenariat avec les lieux de diffusion. Dans une démarche pédagogique, les musiciens du Jerez Le Cam ensemble ont élaboré et coordonné de nombreux projets auprès des jeunes musiciens, intervenant tour à tour dans le milieu scolaire, auprès des écoles de musique et des conservatoires.

C'est dans cette perspective de développement à long terme que le Jerez Le Cam ensemble est attaché à l'idée de créer un orchestre de musique métissée. Prenant exemple sur la dynamique des écoles-orchestres, déjà largement établis en Argentine, pays d'origine de Gerardo Jerez Le Cam, les deux artistes souhaitent proposer une pratique qui viendra compléter la formation initiale.

Déjà soutenue par la Drac des Pays de La Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la ville de Nantes, notre association a aujourd'hui besoin de mécènes pour élaborer ce projet d'orchestre. Votre soutien nous donnera

l'opportunité de le mettre en place dès septembre 2014 et comme nous l'espérons, l'inscrire dans la pérennité.

Gerardo Jerez le Cam



Compositeur et pianiste né en 1963 à Buenos Aires où il réalise ses études musicales au conservatoire Dipolito et se perfectionne avec le pianiste Alberto Mercanti. Il dirige dans des compagnies d'Opéra, intègre des ensembles de musique classique, contemporaine, folklore argentin et tango.

Arrivé en France en 1992, il rencontre le violoniste Jacob Maciuca et d'autres musiciens des pays de l'Est qui lui révèlent une influence fondamentale dans son langage original de composition musicale. Il crée différentes formations comme le Cuarteto Jerez, Translave, et plus récemment son quatuor le Jerez Le Cam ensemble. Il compose entre autres la musique pour les spectacles Pas à deux, Charbons ardents, Anque moi, Comment je suis devenu une agence de tourisme cubaine avec Eduardo Manet, mise en scène Camila Saraceni, La grande Magie, Dormez, je le veux et Vinetta mise en scène Lisa Wurmser.

En tant qu'interprète, il se produit entre autres avec Juan Jose Mosalini, Raul Barbosa, Gotan Project, Julia Miguenes, Sandra Rumolino, Raul Garelo, Tomas Gubitsch, Osvaldo Calo, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France. Ses dernières créations : Barok Tango et Tangos para Bach, ¡ Viente ! Tangos Tziganes, Raices et Corner Tango. Compositions pour les orchestres de Saint Nazaire, l'Orchestre Philharmonique de Nantes et les Cantatas Inmigrantes pour le cœur et orchestre de L'Aria.

Jacob Macuica



Né à Tulcea en Roumanie, et diplômé du conservatoire National de Bucarest, Jacob Maciuca devient un virtuose du style tzigane. Arrivé en France en 1992, il est à l'origine de la formation musicale de tango contemporain Cuarteto Jerez. Il a également fait partie de la formation Jean Marc Padovani Quartet. En 1996, il crée au côté de Gerardo Jerez Le Cam le groupe Translave, consacré aux musiques métissées d'Europe Centrale et d'Amérique du Sud. Ce groupe a à son actif plus de 350 concerts et cinq albums enregistrés. Il participe également aux créations de la compagnie de Camilla Sareceni, telles que Pas à deux, Charbons Ardents et Tangos, Verduras y Yerbas toujours aux côtés de Gerardo Jerez Le Cam. Depuis 2008, il dirige un quatuor de musique traditionnelle tzigane, le Jacob Maciuca Quartette. Cependant, il se produit aussi en musique classique et baroque, notamment dans le cadre de La Folle Journée de Nantes.

Revue de Presse

« *Mar negro* fait preuve, une fois de plus d'un certain penchant pour l'expérimentation. Alternant passages mélodiques et envolées rythmiques intenses, les douze plages instrumentales de ce nouvel album captent irrésistiblement l'attention. Un album interprété avec grâce et dextérité, où la richesse des mélodies s'apprécie à l'aulne des dissonances de l'improvisation. »

Que tal Paris ? Mai 2014

« Son approche ludique et créative fait de Gerardo Jerez Le Cam l'une des personnalités les plus attachantes de la sphère tanguera. »

Que tal Paris ? Mai 2014

« À l'instar de Juan Carlos Cáceres, Melingo ou Las hermanas Caronni, le pianiste Gerardo Jerez Le Cam fait partie de cette famille de musiciens argentins qui n'ont de cesse de repousser les frontières de la tradition tanguera. »

Que tal Paris ? Janvier 2014

« Les instrumentistes, chacun dans leur spécialité, ont tous donné une leçon de maîtrise et de virtuosité qui faisait plaisir à voir et à entendre. »

Ouest-France Pays de la Loire, 15 Octobre 2013

« Le public de Landes-le-Gaullois n'a quitté la grange de la Cueillas qu'après quatre rappels ! Le duo que Gerardo Jerez Le Cam forme avec Jacob Maciuca chérit des réserves de virtuosité enthousiasmante au service de superbes compositions. Ils jouent un tango poussé au point d'incandescence du lyrisme musical. C'est un répertoire héroïque qui parle au cœur, au corps et à l'esprit. » **La Nouvelle République, 29 nov 2012**

« On est entre romantisme et mystère, entre musique populaire et musique savante. Virtuose et inventif, cet orchestre aux accents mêlés agrandit le champ des possibles. »

Marc Delhaye, A/R magazine voyageur – carnet sept.-oct. 2010

« Ce qui est intéressant dans le travail du Jerez Le Cam Ensemble, c'est ce mélange nouveau auquel se soumet le genre tango qui est hybride depuis sa naissance, dans l'alliance des styles et des cultures différentes, dans l'apport des compositions originales, en brisant les moules (« à la manière Piazzolla ») qui sont si présents dans notre milieu. »

Ambito financiero, Buenos Aires, 14 Août 2006 (traduit de l'espagnol)

« Le pianiste Argentin résidant en France est le leader de cet ensemble multinational d'instrumentistes. La veine « tanguera » est très bien assimilée par tout l'ensemble. On peut remarquer le travail impressionnant du pianiste, de Juanjo Mosalini au bandonéon et du violoniste Jacob Maciuca. Peu à peu, on découvre des ambiances et des instants propices pour une improvisation des plus intéressantes. C'est un disque à écouter en deux temps : pour se laisser surprendre dans un premier temps à la superficie, puis explorer le fond. »

Mauro Apicella, La Nacion, Buenos Aires, Août 2006 (traduit de l'espagnol)

« (...) Les musiciens débordant d'initiative à l'intérieur des contraintes imposées par les partitions du pianiste et principal compositeur Gerardo Jerez Le Cam, qui agit à l'arrière-plan en véritable maître d'œuvre. Il y a du Piazzolla dans la façon dont ce dernier ouvre le format des danses traditionnelles, en leur assurant des prolongements orchestraux et formels. »

Franck Bergerot - Le Monde de la musique, Septembre 2005

Pour toute question, veuillez contacter :

Association Jerez Le Cam ensemble
c/o Accolade – 9 rue de la Pierre Levée
75011 Paris
01 48 07 30 79

Administration :

Catherine Drouillet

01 48 07 30 79

administration@jerezlecam.com

Diffusion :

Eva Lambert

06 73 60 35 09

diffusion@jerezlecam.com

<http://jerezlecam.com/>